



Éditorial

Éditorial

Editorial

Nidaa Abou Mrad

Université Antonine, Baabda, Liban.

MOTS-CLÉS

traditions musicales religieuses, cantillation, modalité, musicologie générale des traditions, mondes arabe et méditerranéen

KEYWORDS

religious musical traditions, cantillation, modality, general musicology of traditions, Arab and Mediterranean worlds

ARTICLE HISTORY

Published : 15 December 2008

Les traditions musicales vivantes et/ou anciennes s'inscrivant dans le champ religieux présentent généralement d'importants points de convergence sur le double plan anthropologique et systémique. Cet apparentement est accentué sur le territoire des religions monothéistes abrahamiques. Aux similitudes rituelles et esthétiques, notamment quant au rôle théologal de la musique porteuse du Logos divin révélé et proféré, se superposent des dynamiques historiques de filiation et d'osmose, favorisant l'existence de profils-types communs de fonctionnement aussi bien du point de vue mélodique modal que de celui de la rythmique, du style et des formes de composition.

Il s'agit là incontestablement d'un champ de prédilection pour les recherches s'inscrivant dans la logique d'une musicologie générale des traditions. Celle-ci consiste du point de vue pratique à mettre en commun les méthodes et les outils d'investigation appartenant initialement aux contextes de la musicologie classique (dans sa double composante historique et systématique) et de l'ethnomusicologie (dans sa double composante analytique musicale

et an-thropologique) pour approcher une diversité de traditions musicales appartenant à une multiplicité de territoires géographiques et culturels, la sélection des méthodes et outils se faisant en fonction des hypothèses à valider et non pas de la géographie. Chemin faisant, l'ancienne quête comparatiste des universaux de la musique trouve ainsi matière à se renouveler et se redéfinir en tenant compte des paramètres culturels dans la modélisation des données systémiques musicales.

1. Composition du numéro 2

Ce numéro de la RTMMAM est consacré à l'étude des traditions musicales religieuses des mondes arabe et méditerranéen et de territoires apparentés, précisément du point de vue de cette musicologie générale des traditions, sur laquelle ce périodique fonde sa stratégie. Le premier thème de ce numéro est celui de la cantillation dont la typologie est à faire dans une optique musicologique générale, notamment à partir d'une relecture des travaux pionniers de Solange Corbin en contexte chrétien, cette fois-ci au contact de traditions cantillatoires d'autres religions.



Corresponding author :

Nidaa Abou Mrad | nidaa.aboumrada@ua.edu.lb | Université Antonine, Baabda, Liban.

Copyright : © 2008 by the authors. | Licensee : Luminous Insights, Wyoming, USA.



This article is an open access article distributed under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

Trois articles y sont consacrés.

François Picard propose de réexaminer les rapports entre parole, déclamation, récitation, cantillation, psalmodie, chant dans des termes qui réconcilient mu-sicologie généralisée et anthropologie religieuse.

Frédéric Lagrange examine le style de cantillation mélismatique du Coran en Égypte, en mettant en exergue les composantes de son esthétique, à partir de l'analyse de documents sonores du XXe siècle.

Jean-Philippe Amar propose une réflexion sur les principes de la cantillation juive à travers les notions de transmission du message divin, d'interprétation de celui-ci et de création de sens.

Le deuxième thème de ce numéro est celui de la modalité. La principale pré-occupation manifestée à cet égard est la mise en exergue de la dichotomie entre données statiques et dynamiques dans l'appréhension du phénomène modal.

Nicolas Meeùs s'appuie sur une analyse des textes théoriques médiévaux la-tins pour montrer que, si la notion de *littera* désigne la position de la note dans l'échelle, celle de *vox* se rapporte plutôt à sa fonction mélodique.

Nidaa Abou Mrad propose les vecteurs neumatiques comme outil quantitatif d'approche de la modalité motivique, à partir d'une relecture non-diatonique des travaux de Jean Claire sur la polarité modale et d'une relecture monodique de la théorie des vecteurs harmoniques de Nicolas Meeùs.

Deux autres thèmes sont également abordés dans ce

numéro.

Sasan Fatemi étudie l'approche rationaliste moderniste qui est faite du *tasnif* iranien ancien et de son rapport avec les genres vocaux religieux, en confrontant données esthétiques et stylistiques.

Hamdi Makhlouf analyse un rituel musical de transe, à visée thérapeutique, pratiqué par la communauté du *Ştumbālī* de la ville de Sfax, en mettant en exergue l'intégration mutuelles des données musicales et rituelles.

Remerciements

La rédaction tient à remercier l'Université Antonine et l'Université de Paris-Sorbonne (Paris IV) d'avoir permis, par le biais de leur coopération (mise sur pied en 2006), la poursuite de la publication de ce périodique scientifique. Elle tient à remercier tout particulièrement MM Nicolas Meeùs, François Picard, Jean During et Frédéric Lagrange pour leur précieuse contribution à la conception et à l'élaboration de ce numéro. La rédaction adresse également ses vifs remerciements à M. Kirk-Evan Billet pour la révision qu'il a effectuée des résumés anglais des articles.

Note de l'éditeur

Cet article a été initialement publié par *Les Presses de l'Université Antonine*. Il est republié par *Luminous Insights* suite au transfert de la revue vers ce nouvel éditeur.

Cite as

Abou Mrad, N. (2008). Éditorial. *Revue des Traditions Musicales*, 2(1), . 10.51300/RTM-2008-11