



Éditorial

Éditorial

Editorial

Nidaa Abou Mrad

Université Antonine, Baabda, Liban.

MOTS-CLÉS

enregistrements musicaux, tradition et transmission, ethnomusicologie

KEYWORDS

musical recordings, tradition and transmission, ethnomusicology

ARTICLE HISTORY

Published : 15 December 2011

Faisant suite au numéro 4, consacré au sujet des « 3es rencontres musicologiques de l'Université Antonine (juin 2010) : Un siècle d'enregistrements, matériaux pour l'étude et la transmission »¹, ce numéro comprend six nouveaux articles s'inscrivant dans la même thématique, telle que formulée par François Picard : « Il s'agit de voir les usages des enregistrements, tout particulièrement ceux publiés, à la fois pour la musicologie (étude des musiques), pour la transmission des musiques (les musiques non écrites ne sont plus depuis un siècle des musiques de l'éternel présent ethnologique), et pour l'ethnomusicologie (étude de l'usage des enregistrements) ».

¹Ce colloque, placé sous le haut patronage du Ministre libanais de l'Éducation nationale et de l'Enseignement supérieur et organisé par l'Université Antonine, en collaboration avec l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV), l'Académie Arabe de Musique (Ligue des États Arabes), the Foundation for Arab Music Archiving Research (AMAR), the Zaki Nassif Music Program (Faculty of Arts and Sciences - American University of Beirut), s'est tenu le 4 et le 5 juin 2010 à l'Université Antonine et à la Fondation AMAR au Liban. Un résumé de cette manifestation figure à la fin du numéro 4 de la RTMMAM (2010, p. 121-122).

Deux groupes se dessinent parmi ces articles en fonction du champ investi. Le premier explore les rapports généraux que l'enregistrement entretient avec la tradition (transmission et/ou contenu) : Jean During propose ainsi une modélisation de la relation dialectique existant entre les traditions d'Asie intérieure et leur inscription sur support écrit et/ou sonore. De même, Frédéric Billiet se penche sur la diffusion par le disque de la tradition du chant grégorien telle qu'elle est réactualisée/réinventée au XXe siècle par les moines de Solesmes. Ali Jihad Racy, quant à lui, étudie les débuts du processus de greffe des traditions musicales arabes sur le continent américain, à l'aune des enregistrements 78 tours réalisés par la diaspora levantine.

Le deuxième groupe d'articles propose des analyses centrées sur des corpus traditionnels enregistrés particularisés : ainsi Nidaa Abou Mrad présente-t-il une analyse sémiotique de la forme de *qaṣīda* dotée d'un répons, à partir des enregistrements 78 tours du maître du genre, le ṣayḥ Yūsuf al-Manyalāwī (1847-1911), dont la fondation AMAR



Corresponding author :

Nidaa Abou Mrad | nidaa.aboumrada@ua.edu.lb | Université Antonine, Baabda, Liban.

Copyright : © 2011 by the authors. | Licensee : Luminous Insights, Wyoming, USA.



This article is an open access article distributed under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

publie une réédition intégrale des enregistrements, à l'occasion du centenaire de sa disparition et à la mémoire duquel ce numéro de la RTMMAM est dédié. Sasan Fatemi, pour sa part, réalise une analyse du *mawrigi*, musique de fête des réunions masculines de Boukha-ra, aux origines liées à une minorité chiite allochtone et qui s'est adaptée au goût autochtone turkmène. Quant à Francis Gayte, il investigate les enregistrements des avatars musicaux monodiques et polyphoniques de l'antique hymne chrétienne Φῶς ἱλαρόν en quête de clivages et de convergences entre différentes

aires géoculturelles.

Note de l'éditeur

Cet article a été initialement publié par *Les Presses de l'Université Antonine*. Il est republié par *Luminous Insights* suite au transfert de la revue vers ce nouvel éditeur.

Cite as

Abou Mrad, N. (2011). Éditorial. *Revue des Traditions Musicales*, 5(1), 1–2. 10.51300/RTM-2011-32