



Éditorial

Editorial

Editorial

Nidaa Abou Mrad

Université Antonine, Baabda, Liban.

MOTS-CLÉS

Improvisation arabe, musique instrumentale, maqâm

KEYWORDS

Arabic improvisation, instrumental music, maqam

ARTICLE HISTORY

Published : 15 December 2015

Ce numéro reprend à son compte la thématique de la 8e Rencontre Musico-logique Internationale de l'Université Antonine (8RMIUA) (17-18 juin 2015) : « L'art du taqsim et l'école Sami Chawa (1885-1965) ». Cette rencontre s'est inscrite dans le cadre du cinquantenaire du violoniste syro-égyptien Sami Chawa, tenu pour être le pionnier de l'autonomisation de l'art instrumental traditionnel arabe du Mašriq (par rapport à l'art vocal) et de la mise en avant du taqsim instrumental. Du reste, la Revue des Traditions Musicales (désignation de ce périodique, condensée à partir de l'ancienne dénomination Revue des Traditions Musicales des Mondes Arabe et Méditerranéen) dédie ce numéro à cette grande figure de la musique d'art arabe; en même temps qu'à l'art improvisatif du taqsim. Aussi s'agit-il de mettre en commun dans un esprit pluridisciplinaire des recherches axées sur la pratique de l'improvisation traditionnelle arabe de type cantillatoire à l'époque de la Nahḍa (Renaissance culturelle arabe 1798-1939). Cet examen est à la fois historique et analytique et a pour champ de prédilection les enregistrements (sur disques 78 tours) de ta-

qsim, réalisés par Chawa et ses confrères instrumentistes égyptiens et levantins.

Frédéric Lagrange ouvre ce numéro par un article qui interroge le phénomène de l'émergence d'une musique instrumentale autonome en Égypte au début de l'ère phonographique. Le rôle des maisons de disques y est passé au crible de l'analyse, en même temps que la carrière de Sāmī Shawwā et la triple image que celui-ci a peaufinée de l'instrumentiste de premier plan : l'enfant-prodige, le virtuose et le lettré érudit.

Nidaa Abou Mrad étudie la pratique taqsimienne de Sami Chawa sous le double angle esthétique et sémiotique. Ainsi est-ce à partir de la mise en exergue de paradigmes métriques poétiques dans l'énonciation musicale du taqsim que cet article propose une formalisation algébrique linéaire de la grammaire générative (morpho-phonologie et syntaxe) musicale d'un fragment d'un enregistrement réalisé par Chawa.

Tarek Abdallah met en avant l'approche organologique, aux côtés de l'investigation des modes de jeu instrumental et de l'analyse sémiotique modale, dans son étude de



Corresponding author :

Nidaa Abou Mrad | nidaa.aboumrاد@ua.edu.lb | Université Antonine, Baabda, Liban.

Copyright : © 2015 by the authors. | Licensee : Luminous Insights, Wyoming, USA.



This article is an open access article distributed under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

l'art taqsimien développé par une autre grande figure instrumentale du début de l'ère discographique égyptienne, le 'ūdiste Muḥammad al-Qaṣabgī, et ce, en comparaison avec les styles développés par des précurseurs, notamment, Sayyid as-Suwaysī.

Quant à Nicolas Royer-Artuso, il axe son article sur une mise en exergue de la grammaire générative musicale qui est sous-jacente à l'art improvisatif du taqīm, et ce, dans une perspective pluridisciplinaire, proprement linguistique musicale, et une perspective comparatiste dialectologique qui examine les algorithmes inhérents à l'élaboration musicale dans les traditions artistiques arabe et turque.

Enfin, l'article d'Anis Fariji se démarque des précédents en examinant non pas l'improvisation instrumentale maqāmienne, mais l'un de ses modèles : la cantil-lation coranique. Cette étude prend appui sur le constat esthétique de la labilité mélodique de la récitation, qui est inhérente au caractère absolu du verbe divin, pour proposer l'analyse d'un enregistrement du récitant égyptien Mohammed

El- Helbawy.

Note de l'éditeur

Cet article a été initialement publié par *Les Presses de l'Université Antonine*. Geuthner a participé à certains aspects techniques de production et de diffusion, sans responsabilité éditoriale. Il est republié par *Luminous Insights* à la suite du transfert de la revue vers ce nouvel éditeur.

Publisher's Note

This article was originally published by *Les Presses de l'Université Antonine*. Geuthner contributed to certain technical aspects of production and distribution, without editorial responsibility. The article is republished by *Luminous Insights* following the transfer of the journal to the new publisher.

Cite as

Abou Mrad, N. (2015). Éditorial. *Revue des Traditions Musicales*, 9(1), 1–2. 10.51300/RTM-2015-59