



Éditorial

## Éditorial

## Editorial

**Nidaa Abou Mrad**

Université Antonine, Baabda, Liban

### MOTS-CLÉS

*sémiotique musicale, cognition musicale, monodies modales*

### KEYWORDS

*musical semiotics, musical cognition, modal monodies*

### ARTICLE HISTORY

Published : 15 December 2022

Ce numéro 16 (2022) de la Revue des traditions musicales, intitulé « Monodies modales et recherches cognitives (2) : Sémiologie et perception des monodies », constitue le deuxième volet du dossier thématique qui prolonge le colloque « Monodies, modalités et recherches cognitives en Méditerranée », tenu en 2020<sup>1</sup> sur l'argumentaire suivant :

Les travaux de recherche musicologiques réalisés de part et d'autre de la Méditerranée dans le champ des traditions musicales monodiques modales et de leurs pratiques, notamment à l'aune de la théorie sémiotique grammaticale gé-

néralive modale, et d'une manière comparative avec les recherches sur les musiques tonales, requièrent à présent un moment d'échange et d'ouverture. Les recherches cognitives, dans leur articulation transdisciplinaire entre psychologie, neurosciences, philosophie, linguistique et intelligence artificielle, doivent être particulièrement sollicitées pour interroger ce matériau musical. Le propos de ce colloque international, délibérément transdisciplinaire, est de faire le point sur ces recherches et d'étudier leur transférabilité dans les enseignements et dans la société, notamment vers les sciences de l'éducation, la musicothérapie, l'interprétation musicale et l'intelligence artificielle.

Nicolas Royer-Artuso ouvre le numéro par un article qui propose d'appliquer à la sémantique musicale des traditions du maqām la distinction faite par Gottlob Frege entre sens et référence, en conférant au mode le statut de référence intramusical, tout en identifiant le sens intramusical

<sup>1</sup>Ce colloque a été organisé en mode distancié, du 2 au 4 novembre 2020, par le Centre de Recherche sur les Traditions Musicales de l'Université Antonine (CRTM-FMM-UA, Liban), l'International Musicological Society (IMS, Mediterranean Music Study Group) et Sorbonne Université-Institut de Recherche en Musicologie (SU-IReMus, CNRS, UMR 8223), avec le soutien de l'Agence Universitaire de la Francophonie Moyen-Orient (AUF) et en collaboration avec le Conseil National de la Recherche Scientifique au Liban, l'Institut de Musicothérapie de l'Université de Nantes (France) et l'Institut Supérieur de Musique et Musicologie de Sousse (Tunisie).



Corresponding author :

Nidaa Abou Mrad | [nidaa.aboumrada@ua.edu.lb](mailto:nidaa.aboumrada@ua.edu.lb) | Université Antonine, Baabda, Liban

**Copyright** : © 2022 by the authors. | **Licensee** : Luminous Insights, Wyoming, USA.



This article is an open access article distributed under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

aux moyens pour accéder à cette référence et en assignant aux tétracordes constitutifs des échelles modales, référés à la finale modale le statut de blocs sémantiques ouvrant le passage à la référence modale.

Dans l'article suivant, Nidaa Abou Mrad, Frédéric Billiet, Jean-Marc Chou-vel, Gaby Moukarzel, Nathalie Abou Jaoude, Carmen Saadé Rawane Di-machki sondent dans une perspective neurocognitive expérimentale la notion d'éthos modal. Cette coloration émotionnelle affectée au mode procède d'une sémiose introversive globale des monodies, assise sur la modalité scalaire et polaire. Cet article propose de vérifier l'hypothèse que des auditeurs de différents niveaux d'expertise sont en mesure de fournir une évaluation relativement « objective » de l'éthos modal scalaire et polaire. Il propose également d'évaluer l'hypothèse que, nonobstant les différences d'éthos modal, les séquences musicales composées ou improvisées dans les modes du Mašriq induisent une activation du système dopaminergique du plaisir, en même temps qu'elles exercent un effet relaxant, par le biais de l'inhibition du système neurovégétatif sympathique.

Quant au troisième article, Nidaa Abou Mrad, Jean-Marc Chouvel, Frédéric Billiet, Carmen Saadé, Nathalie Abou Jaoude Hayaf Yassine y proposent une investigation neurocognitive expérimentale d'un autre procès sémiosique, celui de la sémiose introversive segmentaire morphologique et syntaxique musicale des monodies modales, réalisée à partir de données phonologiques, morphologiques et syntaxiques génératives musicales qui sont porteuses de significations musicales intrinsèques, que l'analyse sémiotique

modale met en exergue au sein des monodies traditionnelles du Mašriq.

Dans le même registre, mais en se focalisant sur le paramètre temporel des monodies, l'article de Bouchra Béchéalany étudie la perception par des enfants des structures métriques phonologiques musicales et des structures morphologiques rythmiques de quatre monodies traditionnelles du Mašriq. Il questionne la capacité de ces enfants à traiter cognitivement et à interpréter par la reproduction (en temps réel et en différé) la fabrication de la morphologie rythmique de ces monodies à partir d'unités phonométriques.

### Note de l'éditeur

Cet article a été initialement publié par *Les Presses de l'Université Antonine*, qui en assumait l'entière responsabilité éditoriale au moment de sa première publication. *Geuthner* a contribué à certains aspects techniques de la production et de la diffusion, sans responsabilité éditoriale.

L'article est republié par *Luminous Insights* à la suite du transfert de la revue vers ce nouvel éditeur. *Luminous Insights* n'assume aucune responsabilité quant au contenu scientifique, aux opinions exprimées ou aux données présentées dans cet article, lesquelles relèvent exclusivement de la responsabilité de l'auteur et du cadre éditorial en vigueur lors de la publication originale.

### Cite as

Abou Mrad, N. (2022). Éditorial. *Revue des Traditions Musicales*, 15(1), 1–2. 10.51300/RTM-2022-126