



Éditorial

## Éditorial

## Editorial

**Nidaa Abou Mrad**

Université Antonine, Baabda, Liban

### MOTS-CLÉS

*sémiotique modale, monodies modales, grammaire musicale*

### KEYWORDS

*modal semiotics, modal monodies, musical grammar*

### ARTICLE HISTORY

Published : 15 December 2021

Ce numéro 15 (2021) de la Revue des traditions musicales, intitulé « Monodies modales et recherches cognitives (1) : Grammaire musicale », constitue le premier volet du dossier thématique qui prolonge le colloque « Monodies, modalités et recherches cognitives en Méditerranée », tenu en 2020 sur l'argumentaire suivant :

Les travaux de recherche musicologiques réalisés de part et d'autre de la Méditerranée dans le champ des traditions musicales monodiques modales et de leurs pratiques, notamment à l'aune de la théorie sémiotique grammaticale générative modale, et d'une manière comparative avec les recherches sur les musiques tonales, requièrent à présent un moment d'échange et d'ouverture. Les recherches cognitives, dans leur articulation transdisciplinaire entre psychologie, neurosciences, philosophie, linguistique et intelligence artificielle, doivent être particulièrement sollicitées pour interroger ce matériau musical. Le propos de ce colloque international, dé-

libérément transdisciplinaire, est de faire le point sur ces re-cherches et d'étudier leur transférabilité dans les enseignements et dans la société, notamment vers les sciences de l'éducation, la musicothérapie, l'interprétation musicale et l'intelligence artificielle.

Nicolas Meeùs ouvre le dossier par un article introductif qui soumet le donné musical monodique modal à une appréhension sémiotique basée sur une catégorisation discrétisée et hiérarchisée des paramètres de hauteur et de durée des notes dont l'articulation est à la fois génératrice d'énonciation et productrice de sens. Or la sémiotisation (de même que la notation et l'analyse) de ces unités « résulte d'une activité cognitive qui se joue dans une interaction constante entre les données immanentes de la musique elle-même et notre réaction à leur égard ». À ces paramètres syntaxiques se joignent des paramètres statistiques (selon le lexique de Leonard Meyer), intonations, timbres, intensités, tempo, etc., qui, tout en étant moins sémiotisés, modulent la perception sensible de la musique. Et



Corresponding author :

Nidaa Abou Mrad | [nidaa.aboumrada@ua.edu.lb](mailto:nidaa.aboumrada@ua.edu.lb) | Université Antonine, Baabda, Liban

**Copyright** : © 2021 by the authors. | **Licensee** : Luminous Insights, Wyoming, USA.



This article is an open access article distributed under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

l'auteur de conclure en soulignant la singularité de la sémiotique musicale (par rapport à son homologue linguistique) qui « rend compte d'articulations et de structurations qui ne peuvent être évaluées seulement du point de vue de leur fonction, parce que leur rôle est bien plus profond que cela, mais aussi parce que leur signification n'est pas immanente, parce qu'elle est au moins partiellement assignée par l'auditeur ».

Si l'étude de la sémiose et de la perception neurocognitive des monodies modales et de l'inscription de ces monodies ainsi sémiotisées dans des procès thérapeutiques, éducationnels et informatiques est dévolue aux numéros suivants de la RTM, les six autres articles de ce numéro sont consacrés à l'analyse de la grammaire musicale d'un échantillon de monodies modales relevant de quatre traditions musicales du pourtour méditerranéen. Or, tandis que Nidaa Abou Mrad propose une double réécriture grammaticale transformationnelle morphophonologique et syntaxique musicale du répons d'un chant grégorien, à partir de la procédure de modélisation de la sémiotique modale, mise ici en résonance avec la paléographie musicale de la sémiologie grégorienne, Françoise Étay se concentre sur la morphologie rythmique de chants traditionnels français (principalement de Haute-Loire et de Bretagne), caractérisés par une pulsation non isochrone qui requiert un traitement spécifique en termes de transcription et d'analyse, en recourant au modèle de l'aksak, initié par Constantin Brăiloiu, tout en investigant les liens historiques qu'a pu entretenir cette rythmique (atypique en France) avec la « mesure à l'antique » de la fin de la Renaissance.

Quant aux deux articles suivants, ils sont axés sur la phonologie mélodique structurale de surface. Ainsi Hayaf Yasmine étudie-t-il le processus de diatonisation des échelles modales de genre zalzalien, prépondérantes dans les traditions musicales populaires du Liban, mais soumises à une transformation acculturative, liée à l'occidentalisation culturelle progressive du pays, tandis que Ghassan Sahhab explore le rapport qui existe entre les modalités d'accordage du qānūn sans leviers et la structuration intervallique zalzalienne des modes de quatre taqāsīm enregistrés au

début de l'ère discographique par Moḥammad al-'Aqqād al-Kabīr, maître qānūniste de l'école égypto-levantine de la Nahḍa (renaissance culturelle arabe).

Or, c'est la grammaire de cette même tradition musicale artistique du Mašriq qu'investiguent les deux derniers articles, mais ils le font dans la perspective générativiste globale de la sémiotique modale. Aussi Mireille Chaaya propose-t-elle une double réécriture grammaticale transformationnelle (morphophonologique et syntaxique musicale) de la cantillation improvisée d'un mawwāl égyptien par 'Abd el-Ḥayy Ḥilmī, en mettant en exergue les déterminants métriques verbaux et nucléaires modaux sous-jacents de cette élaboration, tandis que Marie-Thérèse Seaman implémente la même procédure modélisatrice, cette fois-ci, à une composition instrumentale de forme cyclique, le bašraf murabba' al-Bayyātī, en recourant à une découpe temporelle inspirée de la métrique poétique arabe et aux indicateurs sous-jacents nucléaires morphophonologiques et vectoriels syntaxiques, de même qu'à une relecture transformationnelle de cette forme compositionnelle cyclique.

#### Note de l'éditeur

Cet article a été initialement publié par *Les Presses de l'Université Antonine*, qui en assumait l'entière responsabilité éditoriale au moment de sa première publication. *Geuthner* a contribué à certains aspects techniques de la production et de la diffusion, sans responsabilité éditoriale.

L'article est republié par *Luminous Insights* à la suite du transfert de la revue vers ce nouvel éditeur. *Luminous Insights* n'assume aucune responsabilité quant au contenu scientifique, aux opinions exprimées ou aux données présentées dans cet article, lesquelles relèvent exclusivement de la responsabilité de l'auteur et du cadre éditorial en vigueur lors de la publication originale.

#### Cite as

Abou Mrad, N. (2021). Éditorial. *Revue des Traditions Musicales*, 15(1), 1–2. 10.51300/RTM-2021-118