



Éditorial

## Éditorial

## Editorial

**Nidaa Abou Mrad**

Université Antonine, Baabda, Liban

### MOTS-CLÉS

*traditions musicales monodiques, orientalisme musical, ethnomusicologie, rythme aksak, éducation musicale modale*

### KEYWORDS

*monodic musical traditions, musical orientalism, ethnomusicology, aksak rhythm, modal music education*

### ARTICLE HISTORY

Published : 24 December 2025

Ce volume 19(1) de la Revue des traditions musicales propose une nouvelle série de quatre études centrées sur les monodies traditionnelles.

D'emblée, le numéro s'ouvre sur un article en anglais de Scheherazade Q. Hassan, "West-East on Arabic Music", qui interroge la manière dont colonialité et orientalisme ont façonné les représentations européennes de la musique arabe. À partir de critiques historiques et de textes d'érudits et de musicographes orientalistes, l'autrice met en évidence les présupposés racistes et l'ignorance des langues, des histoires et des traditions théoriques autochtones. L'enjeu, au-delà de la critique, est épistémologique : réapprendre à reconnaître dans la musique de maqām, la vocalité hétérophonique, l'improvisation et les structures rythmiques propres à des cultures données, une logique interne trop souvent disqualifiée au nom de canons occidentaux.

Le second texte adopte la forme de l'entretien : Liqaa Marooki interroge Jérôme Cler sur son itinéraire d'ethnomusicologue. À travers des "découvertes" successives —

des lettres classiques aux terrains bektachis — se dessine une éthique de la recherche fondée sur le travail du regard et l'engagement progressif. L'immersion sur le terrain n'est pas un simple complément méthodologique : elle est ce qui rend la musique intelligible dans ses usages, ses règles implicites et ses rythmes d'apprentissage. Le "devenir commun" entre ethnographe et informateurs produit une compréhension co-construite, où l'enquêteur est aussi transformé. Dans cette perspective, la "description composée" devient la condition d'une élaboration théorique fidèle au réel. Le rythme y apparaît enfin comme notion nodale, à la fois cognitive, territoriale et géomusicologique.

Dans le troisième article, Mary Moussallem et Nathalie Abou Jaoude déplacent la discussion vers la psychologie expérimentale, tout en maintenant la focalisation sur le rythme (aksak notamment) : comment des enfants libanais de 9 à 11 ans appréhendent-ils la temporalité musicale d'hymnes syro-maronites en contexte liturgique arabisé ? En articulant sémiotique modale et psychologie cognitive, l'étude fait émerger une hiérarchie d'ancrages tem-



Corresponding author :

Nidaa Abou Mrad | [nidaa.aboumrada@ua.edu.lb](mailto:nidaa.aboumrada@ua.edu.lb) | Université Antonine, Baabda, Liban

**Copyright** : © 2025 by the authors. | **Licensee** : Luminous Insights, Wyoming, USA.



This article is an open access article distributed under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

porels, dominée par la syllabation, et où les pulsations bichrones des rythmes aksak sont appréhendées d'une manière moins affirmée, en raison d'écarts observés entre perception et réalisation motrice. Cet article apporte en outre une confirmation expérimentale de la validité cognitive du composant analytique temporel de la théorie sémiotique modale.

Enfin, le numéro s'achève par un article en arabe de Nidaa Abou Mrad et Hayaf Yassine, qui interrogent le contenu grammatical musical de l'éducation musicale au Liban, en prolongeant une approche neuromusicologique de la grammaticalité musicale par une réflexion éducative. Critiquant les impasses postcoloniales du programme officiel de 1997, qui impose la musique tonale occidentale comme contenu quasi exclusif de l'apprentissage pour les enfants libanais, les auteurs défendent une pédagogie fondée sur le bilinguisme musical : le système modal comme langue-mère et le tonal comme langue seconde. Ils proposent aussi une réappropriation didactique postmoderne de l'initiation traditionnelle. La formation devient alors un véritable chantier de compétences (contextuelles, grammaticales, productives) et un acte culturel de transmission.

Ainsi, réunis sous la bannière des monodies, ces textes proposent quatre angles complémentaires : « décoloniser

le regard », « raconter la méthode », « tester la cognition », « décoloniser l'éducation musicale ». La monodie modale, loin d'être un objet "mineur", se révèle ici comme un lieu privilégié où s'articulent savoirs, corps, territoires, et justifications de ce que nous appelons "musical".

### Note de l'éditeur

Cet article est publié par Luminous Insights en partenariat avec l'Université Antonine. Son contenu a été préparé, évalué par les pairs et accepté conformément aux politiques et aux normes de l'Université Antonine en tant que partenaire institutionnel d'origine. L'article n'a pas été publié ailleurs, et Luminous Insights est l'éditeur en ligne de référence pour cette version.

### Note d'écriture inclusive

Dans cette revue, la forme masculine désigne, lorsqu'il y a lieu, aussi bien les femmes que les hommes. L'emploi du masculin a pour seul but de faciliter la lecture du texte et n'a aucune intention discriminatoire.

### Cite as

Abou Mrad, N. (2025). Éditorial. *Revue des Traditions Musicales*, 19(1), 1–2. 10.51300/RTM-2025-144