



Éditorial

Éditorial

Editorial

Nidaa Abou Mrad

Université Antonine, Baabda, Liban

MOTS-CLÉS

traditions musicales modales, monodies modales, sémiotique musicale

KEYWORDS

modal musical traditions, modal monodies, musical semiotics

ARTICLE HISTORY

Published : 15 December 2024

Ce numéro 18 (2024) de la *Revue des traditions musicales* (RTM) consiste en une nouvelle série d'études pluridisciplinaires de monodies traditionnelles. Notons au passage que c'est la première fois que ce périodique publie un article en arabe, aux côtés d'articles en français et en anglais, la nouvelle politique éditoriale de la RTM étant de favoriser le développement de travaux en musicologie générale des traditions modales qui soient rédigés dans les langues du Sud.

Nidaa Abou Mrad et Hayaf Yassine ouvrent ce numéro par l'article en arabe qui propose une description typologique des résultats de la rencontre forcée entre les traditions musicales modales monodiques autochtones et le système tonal harmonique allochtone promu par le mandat français et ses auxiliaires au sein de l'entité libanaise qui émerge en 1920. L'article articule entre elles des perspectives historique, sémiotique grammatologique et esthétique pour catégoriser les résultats de ces métissages systémiques musicaux endogènes et exogènes en termes de créolisation musicale homogène et hétérogène. En somme,

la création du Grand Liban, intégrant ruralité montagnarde et citadinité littorale, a coïncidé avec la montée de l'occidentalisation forcée du monde arabe, intervenue après la Grande Guerre, ce qui a fait avorter la mise en place d'un métissage endogène entre traditions modales citadines et rurales, susceptible d'établir une musique d'art modale fédératrice, et ce, contrairement à l'Égypte qui, un demi-siècle plus tôt, est parvenue à réaliser une renaissance endogène de l'art du *maqām*.

Dans l'article suivant, François Picard présente (en français) une appréhension musicologique générale intégrative (et réconciliante), en même temps que différentielle, des deux grandes descriptions du système pentatonique que formulent, d'une part, les experts chinois et hongrois et, d'autre part, Constantin Brăiloiu et quelques musicologues français. Ces descriptions diffèrent en effet principalement par la manière de nommer les aspects des échelles, sur la base de la finale (ou note de repos), pour les premiers, et sur la base de la note la plus basse (de l'ambitus), pour les seconds. L'article revient ensuite aux musiques chinoises et



Corresponding author :

Nidaa Abou Mrad | nidaa.aboumrاد@ua.edu.lb | Université Antonine, Baabda, Liban

Copyright : © 2026 by the authors. | **Licensee** : Luminous Insights, Wyoming, USA.



This article is an open access article distributed under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

à ce qui définit chez elles les aspects (*diaoshi*) à l'intérieur de répertoires stricts.

Le troisième article, signé par Charbel El Achkar et Talar Atéchian, propose (en anglais) une procédure automatisée de réécriture grammaticale générative de monodies modales encodées numériquement, fondée sur la théorie sémiotique modale. Cette ontologie structure l'extraction de connaissances sémantiques à partir d'un algorithme d'analyse de motifs musicaux modaux des traditions d'Asie occidentale. Outre les éléments obligatoires décrivant les partitions, l'ontologie intègre des éléments contextuels et des attributs pour l'analyse des motifs. Elle prend en charge la recherche d'informations sémantiques et l'analyse du contenu des partitions. Le mécanisme est illustré par le flux de travail de l'ontologie au sein d'une plateforme d'encodage pour musique modale. Un convertisseur de partitions nommé MEI2JSON est également proposé pour convertir le format MEI en JSON. Ce convertisseur partage le même support pour la musique modale que l'ontologie. Le processus de conversion est évalué en comparant ses performances, sa qualité de données et son stockage à ceux d'une approche combinée de deux convertisseurs de pointe.

Quant aux deux articles suivants, ils sondent les effets intrinsèques de l'écoute d'une musique de *maqām* sur les processus cognitifs et émotionnels humains.

Ainsi Nathalie Abou Jaoude examine-t-elle l'effet de l'écoute d'une monodie modale instrumentale issue de la tradition musicale artistique du Mašriq sur la mémoire auditive de travail de jeunes étudiants universitaires libanais. Il repose sur l'hypothèse selon laquelle la concomitance entre une attractivité de surface et une complexité syntaxique en profondeur de la monodie testée est susceptible d'améliorer les performances des participants exposés à l'écoute, dans des épreuves de mémorisation auditive de lettres, de chiffres et de valeurs métriques et dans des épreuves de calcul mental. Une fois par semaine pendant un mois, le groupe cible a été exposé à l'écoute de la monodie immédiatement avant la réalisation des épreuves, le groupe témoin étant privé de cette écoute. Les résultats de cette étude pilote montrent une amélioration significative de la mémoire auditive de travail, à la fois en synchronie (en comparaison avec le groupe témoin) et en diachronie au sein du groupe expérimental.

Dans un registre proche, Amer Atieh étudie l'effet sédatif

de l'écoute de *Tahmīlat Rāst* (monodie modale improvisative concertante du Mašriq) sur la douleur et l'anxiété liées à la ponction de fistule artérioveineuse chez des patients libanais en hémodialyse, en comparaison avec le K 448 de Mozart et l'isolement silencieux. L'auteur formule deux hypothèses. La première, grammatologique musicale, associe la vertu antalgique au contenu sémiosique de la musique : la complexité syntaxique de la structure mélodique profonde détourne l'attention du patient, tandis que la fluidité attractive de la structure de surface induit une gratification plaisante et relaxante. La seconde hypothèse, contextuelle culturelle, suppose que cet effet antalgique est optimisé par l'adéquation de la musique avec la culture autochtone des patients et leurs affinités musicales. L'étude clinique expérimentale, menée auprès de 88 patients libanais hémodialisés, confirme statistiquement ces deux hypothèses.

Ce numéro s'achève par l'article de Wajdi Abou Diab qui s'intéresse aux chants de lamentation funèbre (*nadb*) des femmes de la communauté monothéiste druze du district du Chouf (gouvernorat du Mont-Liban) au Liban. Il propose une analyse sémiotique grammatologique modale, socio-culturellement contextualisée, d'une *nadba* enregistrée lors d'une enquête de terrain auprès de femmes détentrices de cette tradition. Cet examen, qui comporte une double réécriture morphophonologique transformationnelle et syntaxique musicale de la lamentation, souligne le lien organique entre ce répertoire et les pratiques élitiques des autres communautés du Liban, tout en mettant en exergue les spécificités liées au système de croyance druze.

Note de l'éditeur

Cet article est publié par Luminous Insights en partenariat avec l'Université Antonine. Son contenu a été préparé, évalué par les pairs et accepté conformément aux politiques et aux normes de l'Université Antonine en tant que partenaire institutionnel d'origine. L'article n'a pas été publié ailleurs, et Luminous Insights est l'éditeur en ligne de référence pour cette version.

Note d'écriture inclusive

Dans cette revue, la forme masculine désigne, lorsqu'il y a lieu, aussi bien les femmes que les hommes. L'emploi du masculin a pour seul but de faciliter la lecture du texte et

n'a aucune intention discriminatoire.

Cite as

Abou Mrad, N. (2026). Éditorial. *Revue des Traditions Musicales*, 18(1), 1–3. 10.51300/RTM-2024-137